

ANTECEDENTES

LUGAR: Iglesia de San Francisco de Asís

UBICACIÓN: Entre calle Hombres Ilustres,
Avenida San Francisco, Centro, Tlahuelilpan,
Hgo.

COORDENADAS: 20°07'54.1"N 99°
13'58.6"W



DATOS HISTÓRICOS

Este templo y el convento datan aproximadamente de la década de 1560. Primeramente, fue una capilla de visita, es decir, que sólo se usaba por temporadas. Según Víctor M. Ballesteros en su libro “Los conventos del estado de Hidalgo: expresiones religiosas del arte y la cultura del siglo XVI”, los franciscanos siguieron dos rutas en el Estado de Hidalgo, una de ella fue hacia Tula y abarcó Tlahuelilpan por lo que esta edificación fue realizada por los franciscanos y su cabecera era Tula, esto debido a que en 1563 Tula se había convertido en alcaldía mayor y tenía jurisdicción sobre Tlahuelilpan y entre otros.

Con las leyes de Reforma menciona Ballesteros que esta edificación de Tlahuelilpan está entre los templos y conventos que perdieron parte de su atrio el cual en ocasiones fue convertido en plaza pública o algún otro tipo de invasión.

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS/ARQUITECTÓNICAS

Los agustinos y los franciscanos encontraron en el Valle del Mezquital un tipo de cantera rosada que es resistente y sin salitre y que la aprovecharon en varios elementos, en este templo la podemos observar en la fachada.

Del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo realizado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se toma la siguiente descripción del templo y el ex convento de Tlahuelilpan:

Estas edificaciones se componen de: el templo, la sacristía, el curato, un claustro en ruinas, dos salones, un terreno que se extiende al norte y oriente del templo, y el atrio.

El templo es de planta rectangular con la fachada orientada hacia el poniente; su construcción es de mampostería con diferentes tipos de piedra, principalmente tepetate; la cubierta es de envigado y terrado y el piso es de cemento.

El vano de la puerta principal es con cerramiento de medio punto, con pies derechos y dovelas de cantera decoradas con rosetas; de las impostas arranca un tablero en que encuadra el arco. Arriba del vano se encuentra una ventanilla que da luz al coro y termina el imafrente en un pretil.

De lado izquierdo del templo se alza la torre de forma cuadrangular de un solo cuerpo con vanos en sus cuatro costados; aloja dos campanas y remata en una cupulilla semiesférica.

En el interior del templo los paramentos de los muros se presentan enlucidos con mezcla y pintados al temple, teniendo dos altares del lado de la Epístola y una puerta en el presbiterio que comunica con la sacristía.

El coro lo constituye un tablado sostenido por vigas transversales que empotran sus cabezas en los muros laterales y está provisto de un barandal de madera.

El presbiterio está determinado por un arco triunfal que se desplanta sobre un basamento de 70 centímetros de altura, con una barandilla de madera y una escalinata de cantera de tres escalones. El altar mayor es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior con cuatro peldaños; de esa meseta arrancan seis columnas pequeñas jónicas que reciben una media naranja que apea en un cornisamento. El decorado del conjunto es en blanco y dorado.

La sacristía es una pieza de reducidas dimensiones al sur del templo y comunicada con el presbiterio; tiene una ventanilla al oriente y una puerta al sur que da acceso al curato. Su construcción es de mampostería, la cubierta es de bóveda de cañón y piso entortado de mezcla. El curato está en contigüidad al sur de la sacristía y están comunicados; tiene una ventana al oriente y puerta al sur, la que da acceso a una pieza destechada y ruinoso, siendo su construcción de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de tabique de 0.24m x 0.12m. El claustro se extiende al sur del templo en planta rectangular; las ruinas que aún se conservan indican que su traza primitiva fue de una sola planta; tiene una arquería de seis arcos de medio punto en sus costados oriente y poniente y de tres rebajados en sus lados norte y sur, sostenidos por columnas monolíticas de escasa altura con capiteles jónicos.

En los arcos laterales, los fustes de las columnas aparecen estriados a semejanza de las columnas salomónicas, y se extiende esta decoración a los intradoses de los arcos.

En el resto de la arquería las columnas son lisas, de perfil recto, y la arquivolta aparecen moldurada con perfiles sencillos, teniendo además en su extradós una ornamentación con motivos de fauna. La decoración del conjunto manifiesta la arquitectura occidental del siglo XVI con influencia románica española, pero revelando la mano del artesano indígena.

Una capilla de chapitel (capilla abierta), adosada al ángulo de la iglesia, tiene su piso a la altura de las impostas de la puerta principal del templo y la arquivolta, tanto en el intradós como en el extradós presentan las dovelas la forma de un semicírculo y decoradas con una roseta en el centro cada una. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla. En sus muros oriente y sur tiene adosada una escalera de piedra que conduce a su piso y a su cubierta, en donde con otra de mano se llega a la azotea del templo y al campanario.

Dos salones se encuentran formando el lindero sur del predio, ambos de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla; el situado en el ángulo SE tiene una puerta en cada uno de los costados norte, sur y oriente, y el otro una puerta y dos ventanas al sur.

El atrio se extiende al frente del templo en forma rectangular, limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con una entrada en cada uno de sus costados sur y poniente, y otra tapiada al norte.

DINÁMICAS SOCIALES

Tlahuelilpan se distingue principalmente por su tianguis tradicional que se realiza los martes y en donde se encuentra un folklore “moderno”.

La celebración principal del lugar es la fiesta en honor al Santo patrono, San Francisco de Asís, en donde se cita a todo el pueblo y a pueblos circunvecinos, a las procesiones religiosas que rememoran los usos y costumbres españolas en sus festividades y éstas mezcladas a su vez, con costumbres autóctonas

MODIFICACIONES

Con base en la descripción anterior, la cual fue redactada aproximadamente en la década de 1930, podemos señalar algunas modificaciones y otro tipo de intervenciones que ha sufrido no sólo la edificación sino también el terreno que la rodea.

Comenzando con el terreno, si comparamos la planta que se encuentra en el Catálogo con lo que actualmente existe se puede ver que la construcción que se encuentra detrás del templo no era parte del complejo original, eso se puede ver incluso en el aspecto de esta nueva edificación. La barda del atrio frontal ni ninguna otra que se menciona no existe, en su lugar a unos 15 metros frente a la fachada del templo se encuentra un jardín.

Algunos otros detalles que fueron removidos son: la barandilla que se encontraba en la escalinata del presbiterio, la decoración dorada que se menciona se ha cambiado por roja e incluso el capitel de una de las columnas comenzó a ser pintado de rojo y dorado.

SITUACIÓN ACTUAL

La celebración principal es la fiesta en honor al Santo Patrono San Francisco de Asís. Su fiesta se celebra el 4 de octubre. Actualmente se puede acceder al templo, pero no al claustro ni a los demás espacios alrededor de este.

En la esquina sur-oeste del conjunto existe un establecimiento comercial, este espacio fue restaurado para esta actividad y en general se podría decir que la forma de intervención coincide con algunas características del templo.

COSTUMBRES DEL MUNICIPIO

Es tradición del municipio la celebración de fiestas populares en las cuales no puede faltar la música en sus distintas modalidades, destacando entre ellas la banda de viento.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Este espacio se mantiene actualmente estable después de haber pasado un proceso de restauración con la colaboración de la población y apoyos para la conservación de esta misma , se puede acceder al templo pero a los lugares del alrededor no.